FİYATI:
(30 TURGUT = 300 TL.)
KDV dahil
15 OCAK 1989 PAZAR
SAYI: 854

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Türkiye, tarihinde en büyük talan devrini yaşarken, arada 200 milyar kapıp kaçan Kemal Horzum yakalanıverdi.. Mahkemeye çıkarılıp, salıverilince de ortalık karıştı. Horzum'un yüzünden banka müdürleri, müsteşarlar, bakanlar peşpeşe istifa etmeye başladı. İktidarın önde gelenlerinin, işadamlarının, Mafia babalarının, politikacıların, Horzum'la ilişkileri, ortaklıkları olduğu anlaşıldı. Bakalım "Horzum taşının" altından daha kimler, neler çıkacak?

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Meslek seçimi...

Eskiden bizim küçük oğlana, "Büyüyünce ne olacaksın?" diye sorulduğunda "Doktor" diyordu. Şimdi "Balina kurtarıcısı" diyor. Ağabeyi arkeolog oldu, boşta geziyor. Belki o işsiz, kalmaz.

Abdullah Turgut-Gürün

Laik okurdan E.Y'ye

849. sayıdaki bir karikatürdeki "Cennet reklamı"nda keman çalan melek ve kuşun yanındaki iki çıplak kadını, Müslümanların değerlerini zedeleyici olarak gördüğünüzü yazmışsınız. Gırgır çizerlerini de "Allah'ın bu en mukaddes mekanını bir geneleve benzetmekle" suçlamışsınız. Çok şaştım. Müminlere vaad edilen "El-Hûrîiyn"in, halk deyişiyle hurilerin anlatıldığı Vakıa, al-Naba ve al-Dahr sûrelerini bilmiyor olmalısınız. Bakara suresinde de hurilerden söz edilir. Dinsel yasakları ve emirleri anlatan Muhammediye (Yazarı Yazıcıoğlu Mehmet) ve Envarül Aşıkın (Yazarı Ahmet Bican) okusaydınız, her mümine 500 tane verilecek huri tanımlamalarından dehşete düşecek ve cinsellikle ilgili günahların böylesine içgıcıklayıcı anlatışını beğenmeyecektiniz belki. Kısacası ya cennet tanımlarını din kaynaklarından okumamışsınız, ya karikatüristin çizdiği kadınları çirkin bulmuşsunuz. Yargılarınızda tarafsız olmanız dileğiyle...

Sennur Sezer-İstanbul

Yaşasın Kitaplar...

- ASLAN ASIM'ın incelemesi SÖMÜRÜLEN ATATÜRK VE ATATÜRK'ÇÜLÜK 3. basımını yaptı. 700 lira.
- Gazeteci AHMET ABAKAY'ın 12 Eylül'den sonra yurt dışına çıkmak zorunda kalanlarla ilgili röportaj-araştırması: POLİTİK GÖÇMENLER Amaç yayınlarında çıktı...
- BÜLENT HABORA'nın incelemesi SEFALETTEN REZALETE İŞGAL ALTINDAKİ TÜRKİYE 3.Basım Habora Yayınları 2500 lira
- Romancı MİTKA GREBÇEVA'nın eşini anlattığı biyoğrafi kitabı: YAŞADIM DİYEBİLMEK İÇİN. 7.basım Habora Kitabevi. 3000 lira...
- REFİK UĞUR'un Erzincan'da yayınladığı şiir kitabı: ÇIRA OLDUK ÇAYLARDA

●"Sosyete kulüplerinde kokain içenleri yakalamamız engelleniyor" diye açıklama yapan polis müdürü görevinden alındı...

GIRGIR

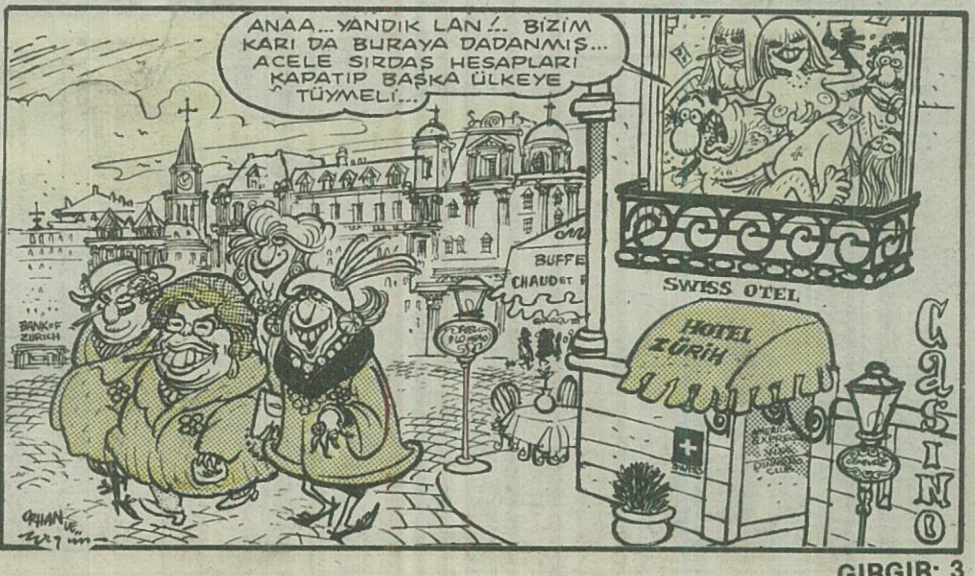
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Kastelli'nin "Bankerlik" kazığından akıllanmayıp "İnşaatlarına"da para yatıran sözde uyanıklar ikinci kazığı yediler. Borçlarını ödemeyen Kastelli'ye haciz geldi.

▪▪▪

●MİT, Bakanların da telefonlarını dinliyormuş.

●Semra Özal ve papatyaları İsviçre'de şube açtılar...



ORHAN KOZAN (Diyarbakır)

"Karikatür yarışmasında aldığım derece benim için ölçü değil. Tek jüri okuyucudur." demişsiniz mektubunuzda. Çok da iyi yapmışsınız. Çizginiz iyi. Ama, insanları çizerken gösterdiğiniz ustalığı bir Diyarbakırlı olarak karpuzları da çizerken göstermeliydiniz. Biraz daha büyükçe kağıtlara çizin.

ALTAN ÜZE (Almanya)

Serserilerin pisliğini daha iyi belirtecek kadar çizgi gücüne sahipsiniz. Ama, ön plana çizmeyip, ayrıntılara da biraz boş verdiğiniz için espriniz yeterince vurgulanamıyor.

MEHMET GÜRLER (İstanbul)

Kaptan olduğunuzu okurlara söyleyeyim ki esprinizin daha bir tadı çıksın...

Çizgileriniz fazla resim etkisine rağmen güzel.. Fakat, karikatür anlayışınız çok eski.. Ve karikatürlerinize çok laf yazıyorsunuz. Daha az sözlü, gücünü çizgiden ya da çizgiyle anlatacağınız bir durumdan alan espriler bulmaya çalışın.

Duyuru...

- Selahattin Demirağ'ın "Hepimize Çüş" adlı karikatür sergisi Balıkesir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde açıldı...
- Zonguldaklı 12 çizer açtıkları karikatür sergisinden sonra, Zonguldaklılar'a karikatür üzerine panel ve söyleşiler de düzenliyorlar...

Hasan Kaçan • Ergün Gündüz

KARŞI CİNSE KARŞI CİNSLİKLERİMİZ

UTANMAZ ADAM

Yazan: OĞUZ ARAL
Çizenler: Oğuz Aral / Ergün Gündüz

Biraz da savaşalım...

HIYEEEYT! KAHRAMANLAR GELİYOAAAR
TARKAN
ÜFF YAVRUM BACAKLARA BAK! YESİNLER SENİ.
BU ZAMANDA BÖYLE GİYİNMEK OLMUYOR. GİYSİLERİ DEĞİŞTİRMEK LAZIM KURT!
ZAGOR
İNSAN N'OLDUM DEMEMELİ, N'OLUCAM DEMELİ... ESKİDEN "BALTALI İLAH" DI. ŞİMDİ ÜÇOTUZ PARAYA ODUN PARÇALIYO!..
HING!..
ÖRÜMCEK ADAM
N'APTIN BE HANIM? ADAMCAĞIZIN EVİNİ YIKTIN!..
PAMUK PRENSES ve 7 CÜCELER
AKŞAMA KADAR İSTEDİĞİM HASILATI TOPLIYAMAZSANIZ VAY HALİNİZE!..
SÜPERMEN
SONUNDA BUNUN DA YERLİSİNİ YAPTILAR!..
PLOF!
TOMMİKS
ACABA GENELKURMAY MI TAKTI BANA?.. KAÇ YAŞINA GELDİM. HALA YÜZBAŞILIKTAN ÖTE Bİ RÜTBE VERMEDİLER! KİMİN TAVUĞUNA KIŞT DEDİK?..
KARAOĞLAN
TÜRKİYE'DE KAHRAMANLIK Bİ YERE VARMAZ CAMOKA. DOĞRU DÜRÜST TESİS YOK... ALET EDEVAT YOK!..
Hİ MEN-AVNİ
Hii!.. AYVAYI YEDİK! AYNİ Hİ-MEN'İ GETİRİYOR!
DIGIL MIGIL!
DRAKULA
Hiii!.. KAN DAVALIM!..
KIZILMASKE
EYVAH! YÜZÜĞÜMDEKİ MÜHRÜ DEĞİŞTİRMİŞLER! REZİL OLDUM MİLLETE.
DR. FRANKEŞTAYN
HEH...HEE!.. BAŞARDIM! BU YENİ YARATTIĞIM ADAM ESKİSİNİN BİLE ÖDÜNÜ PATLATTI!..
ANNEE!
ZAM!...
VAMPİRELLA
ULAN NERDEN DÜŞÜRDÜK BU KARIYI?.. TEK Bİ MÜŞTERİ GELMEZ OLDU!..
VİZİTE ZOBAO 10000
NASRETTİN HOCA
EE... ŞEY... MADEM YÜZME BİLMEZSİN, NİYE AĞACA ÇIKARSIN?.. HEH...HE...
AAA!.. HOCA NASRETTİN DE SIKTI ARTIK!.. ESPRİLERİ FIKRA KİTAPLARINDAN OKUYUP, KAKALIYOR!..
TARZAN
HAAADİİİYAAA PADAAADİİİZ SUVAAN! HAAANIIM!
TARZAN OLMASAYDI BOZUK HOPERLÖRLE HAYATTA SATIŞ YAPAMAZDIK!
PARMAK ÇOCUK
BU ÇOCUKLA DA İÇKİ MUHABBETİ YAPILMIYO! YİNE BARDAĞIN İÇİNE DÜŞTÜ!..
GLUG! GLUG!
EN KAHRAMAN RIDVAN
ESKİDEN Bİ ÇİZGİ ROMANDA BAŞROL OYNUYODU... ŞİMDİ FİGÜRAN KAHVESİNDE, ROL VERECEK BİRİNİ ARIYOR...
İNAN Kİ ÇOK DERİN KAHRAMANLIK KÜLTÜRÜM VARDIR ABİ! ACAYİP KARATE BİLİRİM!..
MANDRAKE
HOKUS POKUS! HOOOP!..
OHŞ! BÜYÜKSÜN MANDRAKE! NE ZAMANDIR KADINSIZLIKTAN DUVARLARA TIRMANIYORDUK!
PLING!
KARAMURAT
FATİH'İN FEDAİSİ KARA MURAT BU! KÖPRÜDEN KİMSEYİ GEÇİRMİYOR!
USTRA KEMAL!
OFF YAAA OOOFF!
ALLAH ALLAAH!
AH ULAN AH!
DİYEEEYYT ULAN!
SANA BURDA HAYAT YOK USTRA KEMAL! MİLLETİN DERDİ GEÇİM! KİMSE DUYMAZ SENİ!..
ERDAL ABDULKA. Bülent

HAFTANIN lakırdılukurdusu

Vatan Hasreti ...

Atilla A

—Allı durnaam biziiyym eleey varıırsaan... Allı duurnaam biziiyym eleeyy varıırsaan... Şeker söyleyii, gaymaak söleii bal söyleyy... Gulüm... Gulüm... Dutmuyör eliii... Öööörf... höf! Vallahi dayanamiyörüm, bu İsviçre batar oldu gayri.. Dönecem İstanbul'a...

—Deli olma Zeki'cim... Her yerde "gaçakçı, hayalici" diyin bizi arıyörlar... Döndüğümüz anda depemize binerler. Paran var, pulun var. Otur dur İsviçre'de...

—Hööfhh ulayn ööf! İstanbul'a telefön idip sevgiliminen gonüşdum... Garının her bir lafı içime kor gibin düşdü... Diyör ki; **"Gonser çalışmalarım nedeniynen şu anda evde yoküm... İki gısa bi uzün düdük sesinden sönra notunuzu bırahın... Mersi"** Tele sikreterden sesini duydum allak bullak oldum. Düdük sesi bilen içimi oydu.. Derhal Türkiye'deki adresina bir çek yölladim.. **"Hasretinden yaniyorüm"** manasına gelsin diye de çekin bir ucunu hafifce yakdim.

—Ulan Zeki be... Yarama pençe vurdun be! Benimki de bana Swıssaır uçağının kargosuyla beyaz donunu göndermiş. Kar kibin beyaz... Bir de dudağını rujlayıp dona dudak izi goymuş. Cüzdanımın içine godum, galbimin üstünde daşıyörüm.. Ben de hemen onun çekini gönderdim. Arkasına göğsünden gopardığım gılları galp şeklinde yapışdırdum. Göğsümün gıllarına pek bayılırdi haspa...

—Benim ki de göbeğime ... "Göbüş" dirdi de başga bişiy dimezdi. Yehu, bu İsviçre'nin şargıcı garıları bir hoş oluyör. Ayıpdır söylemesi geçen gün bir hevimatal grubunun batarist garısını eve attım. Afidirsin, sevişacağık... Zaten ala bula her yanı zincir dolü odun kibin bir garı... Gızım bak didim. Bu gö-
bek... **"Was"** didi. Yehu biraz
gız, didim.. **"Nayn"** didi.. Vird
o zaman **"Yaah"**.. Ben böyle pa
la aşka alişmamişim biliyör m
da biraz sevgi olmalı...

—Valla Zeki abiy, hasret
Dönsen, olmaaaz! "Bilbili alt
goymuşlar, vatanım da vatanı
Vurduk voliyi gaçtık buralara a
lan söyliim gendimi gurbetle
bin hissediyörüm. Ne gülüyo
Abiy! Mafyacıysak galbimiz yo
lan mi? Tuhaf mi! Yoksa inanm

—Doğrudür.. Vallahi tuts
riga ile iş bağlantısı yaptim.
1600 goli bilbil gitirtiyörüm. S
rı burda azad ediyörüm. Bari
gür gassın... **"Zooo"** ya gittim
diyölag Türgçe?... Heyvenat E
Ayı gafesinin bakıcısına rica it
rası niyse viriim, şu ayıyı
bırağın" didim. Bakıcı önce "
di, aldı parayı **"Yah"** didi.. Bu
deci insanlar...

—Ben de zabahınan galkt
gar yağmış.. Çıktım villanın ba
Fedailerimle birikte gardan özg
desi yaptik... Misis Liberti...
Şimdi şu fiskileri İstanbul'da
içmek vardı. Bir şiirimi okuyaca
den geldi...

"Bir vapur geçer Boğaz'a d
Cemal usulcacık okşar vap
Yanar elleri... Yanar elleri...

—Ağzına sağlık Cemal..
nin mi bi yerden mi arakladın

—Tamamiyle benim. ay
Zeki Abiy.. Bilirsin benim çal
huyum yohtür..

—Yehu heman gırılma..
elde birbirimizden başga kim
İçelim anacim. Bak benikisi Tü
mezelik pasdırma göndertmiş
Hadi canım yarasın. Ne o len
buğulandı it?

—Pasdırma dokandı... (H
karlandım... Bak bi dene daha
irim var. Benimdir, çalmadim..
retinden müşambalar esgittin

Haberin varmı Davidof purc
Yüzme havuzum, mercedes
Uğruna ölümlere gidip geld
Zulamdaki mahzun resim
Görüşmecim teze pasdırma gö
Eu de Cologne gokuyor cıgar
Dağlarına bahar gelmiş melme

—Ulan beni de ağlattın be
mı bu be... İsviçre boşalsın ge
viçre boşalsın genel af...

GIRGIR

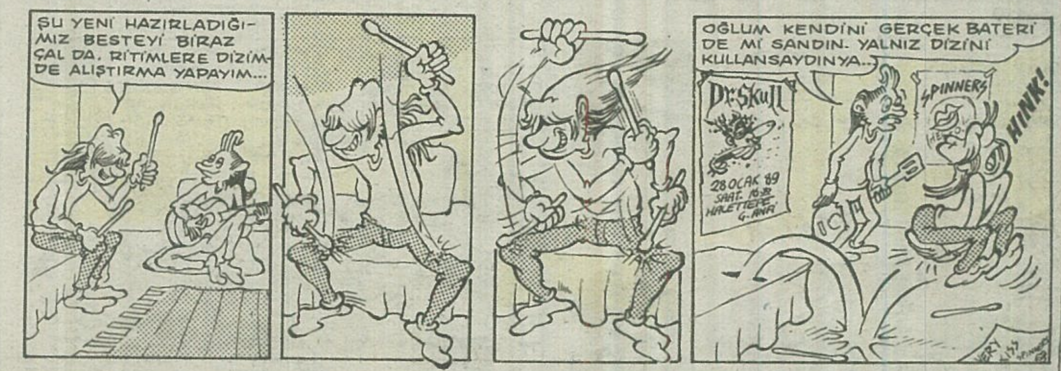
Aynı evde yaşayan üniversiteli 3 bekar genç

GRUP PERİŞAN

Aptülkadir Elçioğlu

★ Gamze...

★ Tülin...



★ Arzu...

MİZAH ÖYKÜSÜ

RÜYALARIM AK SAKALLI İHTİYARIM ve TÜRBAN

Mete Hüsemoğlu (Edirne)

O gece rüyama giren ak sakallı nur yüzlü ihtiyar, artık zamanın geldiğini ve cihada hazır olmam gerektiğini söylediğinde biraz şaşırmıştım. Şaşırdığım şey ne rüyamda ak sakallı nur yüzlü bir ihtiyar görmem, ne de bu ihtiyarcığın cihad ilanıydı. Beni şaşırtan ihtiyarın bana pasif direniş önermesiydi. Atalarının üç kıtada at koşturup kılıç salladığı bir ecdadın torunu olan bana, ulu bir bilgenin cihad ilan edip gavur icadı bir protesto önermesine aklım yatmamıştı. (Üstelik ihtiyar zenci değildi ve Martin Luther King'e de hiç benzemiyordu.)

Sabah uyandığımda önce seçilmiş bir insan olmanın haklı gururuyla aynaya baktım, hiç de ilahi bir yüzüm olmadığı gibi başımın üstünde hale falan da göremedim.

İhtiyarın amacı, herhalde, beni doğru yola çevirmek ve diğer günahkarlara örnek olmamı sağlamaktı. Bun n sonra türban takacaktım. İyice düşünüp taşındım, ilkokulda ninemin zoruyla (tövbe tövbe, arzusuyla, istekli olarak) gittiğim Kur'an kursundaki hocamın sözleri çınladı kulağımda. Saçlarıma boynuma elimi sürdüm sonra. Bunca yıl günahkarca dolaşmıştım, kendimden utanıyordum.

Kararımı vermiştim, türban takacaktım ya, işe bir yerden başlamam gerekiyordu. Önce anneme evde türban olup olmadığını sordum, garip yüzüme baktı, türbanı ne yapacağımı sordu. Ben de ona türbanın çok amaçlı kullanılabilcek bir şey olmadığını, bunca yıldır türbanın ne yapılacağını öğrenememişse benim yapabilcek hiç bir şeyim olmadığını, zaten babamla ikisinin birer günahkar olduğunu söyledim. Babam kafasını gazeteden kaldırmadan "cık cık cık" diye düşüncelerini kısa ve öz olarak açıkladı, annemse "sınavlardandır" deyip işine devam etti. Evden yardım göremeyeceğim açıktı. Ben de çarşıya çıkıp, bir dükkandan çeşitli renk ve ebatlarda türbanlar aldım.

Bu konunun farkına erken varamadığım ve ak sakallı nur yüzlüyü beklediğim için kendimi yiyip bitiriyordum. Oysa türban olayı bir kaç yıldır kamuoyunu ne kadar meşgul ediyordu. Türban kısa sürede simgeleşmiş, türbanlı arkadaşlar okula alınmamalarına, sınavlara sokulmamalarına rağmen direnmiş ve mücadele kazanılmıştı. Böylece ülkemizin en önemli, güncel ve hayati sorunu çözülmüştü. O zaman ben niye cihad açmıştım? Sorun halledilmiş gibi görünüyordu ancak; dersanelerde, kantinlerde, koridorlarda bir çok inançsız densiz, daracık pantolonlarla, mini eteklerle dolaşıyordu, bunlarla birarada olmak bile günaha girmek demekti. Ama dinimiz bize hoşgörülü olmayı öğütlüyordu, bu nedenle bu ahlaksızların bacaklarını kırmadan önce son bir uyarıda bulunmak gerekiyordu.

Okula ilk kez türbanlı gittiğimde beni daha önce türbansız görmeye alışık olan arkadaşlarım (eski arkadaşlarım) önce garip garip yüzüme baktılar, sonra da edepsizce güldüler. En iyi arkadaşım (eski arkadaşım) Nazlı, bunun yeni bir moda mı olduğunu, eğer modaysa her moda olan şeyi yapmamam gerektiğini, bu yaptığımın çok saçma olduğunu, hepimizin derslerden bunaldığını ancak bunun anlamsız bir dışavurum olduğunu söyledi. Ben de ona dini inançlar hakkında uzun bir söylev çektim ve kimsenin inançları nedeniyle horlanamayacağını, günahkârların inananlarla alay ettiklerinde günah çukuruna daha da batacağını söyledim. Nazlı'nın yanından uzaklaşırken arkamdan bir çok kişinin güldüğünü duyduysam da arkamı dönmedim. O gün kantinde, koridorlarda bakışlar hep üzerimdeydi, derse girmedim, doğruca eve döndüm.

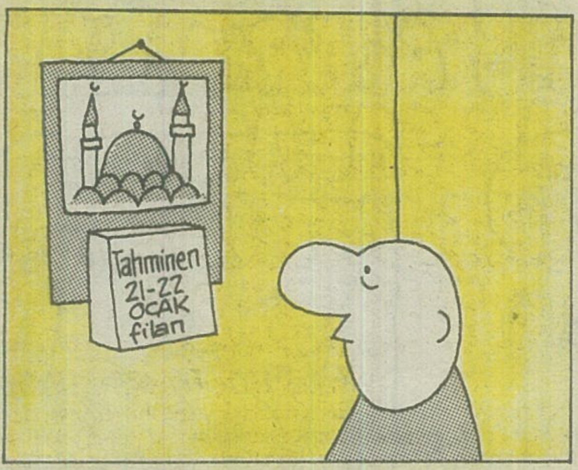
Ertesi gün erkenden okula gidip derse girdim. Diğer türbanlıların arasına oturdum, orada kendimi mutlu hissediyordum, ama onlar benden rahatsız gibiydiler, olsundu birbirimize zamanla alışırdık. Herkes dönüp dönüp bana bakıyordu. Bir süre sonra hoca derse girdi. Hemen anlatmaya başladı, bir ara gözü bana takıldı, o da garip garip baktı ve dersi bırakıp çekti gitti. Beş dakika sonra dekanın odacısı beni çağırdı ve dosdoğru dekanın odasına soktu.

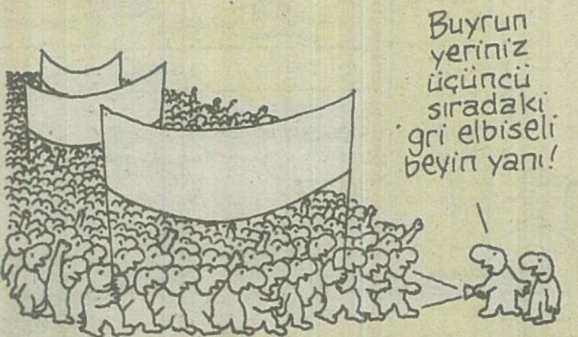
Dekan: "Bu türban da nerden çıktı?" diye sorunca ona da, anneme, babama, Nazlı'ya çektiğim söyleyin aynısını çekmeye hazırlanıyordum ki sözümü kesti ve: "Oğlum manyak mısın?" Türban affı yalnızca kızlara çıktı, erkek adam türban takar mı ulan? Yeni moda çıkarmayın başımıza." deyip türbanımı çekip aldı. "Ulan hıyar, bari bıyıklarını diye de sözünü tamamladı. Sanki çıplak kalmıştım, elim ayağım titriyordu, bir yanlışlık vardı ama nerdeydi? Süklüm püklüm odadan çıkıp hemen eve gittim, odama kapandım. Babam içerden: "Çıkardın mı başörtünü, ben de yirmi sene sonra bir kız evlada sahip oldum diye seviniyordum." diye bağırıyordu. "Hem de dini bütün bir kız evlat." diye kahkahayı basıyordu. Yıkılmıştım.

O gece rüyama ak sakallı nur yüzlü ihtiyar yine girdi, bu kez ek olarak kırmızı suratlıydı da. Yanlış kişinin rüyasına girdiğini, ama böyle yanlışların her zaman olabileceğini, hatanın aksakallı nur yüzlü ihtiyarlar için olduğunu anlattı. Giderken de çember sakalın bana çok iyi gideceğini, yeşil bere, şalvar ve uzun ceketle de kıyafetimi tamamlayacağımı söyledi.Ayrıca yanıma **"Sayın aksakallı nur yüzlü; bu bir teyp kaydıdır girdiğiniz rüya yanlıştır."** Cümlelerini tekrarlayan bir teyp koyarsam bundan böyle bu tür yanlışlıklarla karşılaşmayacağımı da ekledi...

Bitti..

Sarkis Paçacı





HASBİ TEMBELLER

Ruj...

Üniforma...

N'apıyosun...

Biz bıyıksızlar

Muhlis bey'in dev araştırmasısı
SOY AĞAÇI.

Bu yazının her hakkı mahmuzdur. Başka birgazetede yayınananması sös konusu edilemes. Hattağ şakası bile hoş deyildir.

Osmanlı arşivlerinin incelemeye açılmasısı ile bugüne kadal gizli kalmış birççok konu açıklıva kovuşmaya başladı. Bu konulardan bir tağnesi de Muhlis beyin ağyilesinin köklerisi. Muhlis böyle ilgili ilk bilgilere göktürk yazıtlarında rastlanıyol. Yazıtın 225.sayfesinde muhlisin dedesi Trigatpliserin Hattuşaş'a kaz başlı bir ibrik verdiyi, karşılıyında da köpek başlı bir baston alarak o hızla orta Anadoluya yerleştiyi belirtiliyol. Muhlis beyin dedesinin dedesi Abdülmuhlis Bursaya göçederken kardeşi muslihittün iseyse Aleaddin Keykubatun seyisi olarak Konyaya yerleşiyol. Bursada oturan Abdülmuhlisin tek kızı özel birş şirkete sekretel olarak giriyol. Oğlu Musahip iseyse bir otobüse atlayip E-5 yoluyla İzmite geliyol. Bugünkü Kocaeli sanayi fuarının bulunduğu araağzide at yetiştiriyol.

Konyada kalan dedenin Selahattin, Selahattinin de sabri adında bir oğlu oluyol. (1341) Sabri Konyadan çıkıp Kayseriye yerleşiyol. Kayserinin incesu kasabasında KESERGE kılıç ihracat-ithalat firmasısını kuruyol. Fakak İzmitteki yeğeni musahip'in izini de temelli kaybediyol. Muhasip iseyse, İstammul fethedilirken İzmitten ayrılıp fetih çalışmalarına katılıyol. Tam ikinci gemi Haliç'e kaydırılken bir çocuyunun oduğnu habar alıyol. çocuğuna Halis adını koyuyol. Minik Halis esağsında bugün herkesin tanıyıp sevdiyi ünlü gazateci muhlis beyin öz dedesi. Bu arada Kayseride yaşayan Kılıççı Sabri'nin de Salih adında bir oğlu oluyol. Salih'de bugün piyangodan beş miryal kazanan tağlihli dedenin ta kendisisi. Yağni bu hesağbe göre piyango miryalderi Salih dede Muhlis beyin amcasısı oluyor. Amuca! Amucacığım! Ben yeğenin muhlis işte sonunda seni bulddum, Bir tağnecik Amucacığım benim. Biras paran valmı be?

O Benim Arkadaşımdı.

yazıp-çizen: GALİP TEKİN

Dünyanın en ileri zekalı Gerisi

Prof. ZİHNİ SİNİR

Serhat Gürpınar

GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 854
15 OCAK 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 · 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 400 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 $. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON